

Le Barbier de Séville, *de Beaumarchais*

SCÉNOGRAPHIE

Le résumé :
Un noble, *le Comte Almaviva est amoureux de Rosine. Bartolo, médecin, veut épouser Rosine* dont il est le tuteur et qu'il garde jalousement dans sa maison bourgeoise. *Figaro, barbier de son état*, grâce à son intelligence, parle au noble comme avec son égal et se déplace dans la maison du bourgeois Bartolo comme un passe-murail. *Tous les codes sont transgressés.*
Dans cet opéra, on peut distinguer deux lieux différents dans lesquels se déroulent les scènes : d'une part, l'extérieur, zone ouverte, de liberté où évolue le Comte Almaviva et Figaro (le monde dont rêve Rosine, le nouveau monde, le monde du changement) d'autre part, l'intérieur de la maison de Bartolo dans laquelle est "retenue" Rosine (un monde clos le monde de l'ancien régime, de la rigidité de la tradition)
Evoluant entre ces deux mondes Figaro permettra la rencontre Almaviva-Rosine.

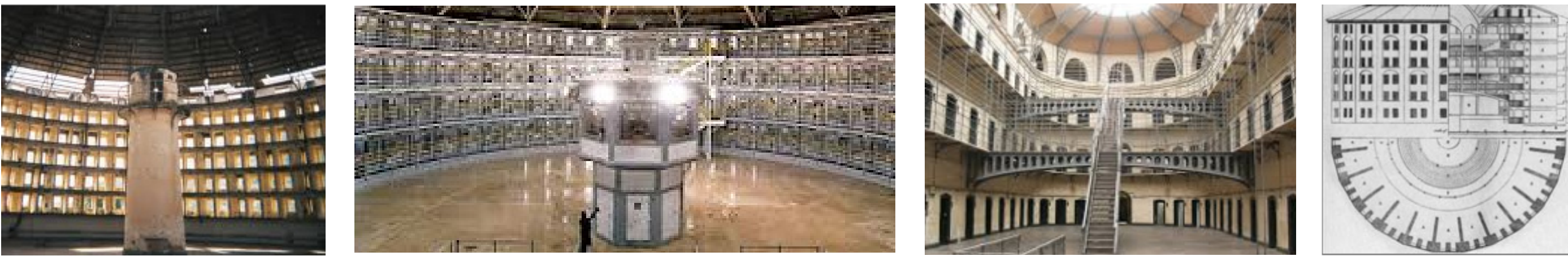
Parti-pris scénographique :
Le paradoxe de la transparence : (télé) - surveillance ou liberté.
La transparence « fait office d'enfermement ».
Différents cadrages seront installés afin de « guider » le spectateur.
Le modernisme sera présent tout au long de l'Opéra.

Le décor se composera d'un *module "rotatif"* qui d'un côté délimitera la place (extérieur) sur laquelle se déroule la première partie de l'opéra (jusqu'à la scène 9 de l'Acte I) et de l'autre définira la maison de Bartolo, avec le salon de musique et la chambre de Rosine (scène 9 de l'Acte I). *Pour passer de l'un à l'autre, une rotation du décor sur son axe devra être effectuée*, d'autre par *une porte à tambour en plexiglas transparent permettra le passage intérieur/ extérieur*, de même une autre porte identique située entre le salon de musique de Bartolo et la chambre de Rosine permettra surveillance et emprisonnement. Des pendrillons et frises seront présents.

Afin d'accentuer l'idée de surveillance et de transformer le spectateur en une sorte de «voyeur» différents cadrages de la scène seront réalisés (avec différentes formes, par exemple un rond, un rectangle ...) qui limiteront la vision de la scène. Ceci accentuera la notion de surveillance de Rosine.

Figaro fait donc le lien entre les deux mondes, il les traverse grâce aux portes à tambour transparentes.
La conséquence de cette installation est de troubler la perception du public. Les portes à tambour transparentes permettent à Figaro d'animer l'ensemble du décor, les murs-prisons deviennent poreux, il entre et sort sans cesse comme un passe-partout. De plus maison et extérieur sont aussi mis en relation facilement par cet accessoire, qui symbolise le début de la "porosité" qui existera entre les différents milieux : noblesse, bourgeoisie, peuple.

ICÔNOGRAPHIES / RÉFÉRENCES



Le panoptique est un type d'architecture carcérale imaginée par le philosophe Jérémy Bentham et son frère, Samuel Bentham, à la fin du XVIIIème siècle. L'objectif de la structure panoptique est de permettre à un individu d'observer tous les prisonniers sans que ceux-ci ne puissent savoir s'ils sont observés, créant ainsi un «sentiments d'omniscience invisible», chez les détenus.

Dès les années 1780, le philosophe angalis Jérémy Bentham s'empare du thème de la surveillance et élabore les plans d'une prison idéale. Un philosophe qui s'emprouise architecte? Etrange ... mais pas tant que ça, le but de Bentham étant de concevoir un bâtiment qui infue sur le comportement des prisonniers.

Transparence

Volume contemporain

Paroi ajourée

Piano en plexiglas, moderne

La Ceraia de Tchekov, de Schetler

Installation 1 fleurs

Installation 2 fleurs scène du mariage

FICHES TECHNIQUE

FICHE TECHNIQUE 1
Explication schématique

1) a) *vue en plan :*

- Maison de Bartolo -

roulettes

Axe de rotation

620

b) *vue en élévation :*

sol

roulettes pour faire tourner la maison de Bartolo

3) *Module installé sur scène, sur le plateau :*

sol

4) Explication «des freins» du module (pente à 2,2%) : les broches

broche

roulette

sol

module

5) Estimation du nombre de machinistes pour faire tourner le module :

Etant donné qu'un machiniste déplace 25 kN / T, seul.
On peut faire une estimation approximative du module à rotationner, environ 1 T.
On sait que pour déplacer 1 tonne, il faut 60 kN (60kN/T) d'où :
le besoin de 3 machinistes pour déplacer ce module.

FICHE TECHNIQUE 2
Explication schématique

1) a) *vue en plan :*

perche 1

perche 2

perche 3

perche 4

perche 5

perche 6

perche 7

1300 cm

b) *élévation :*

perche 1

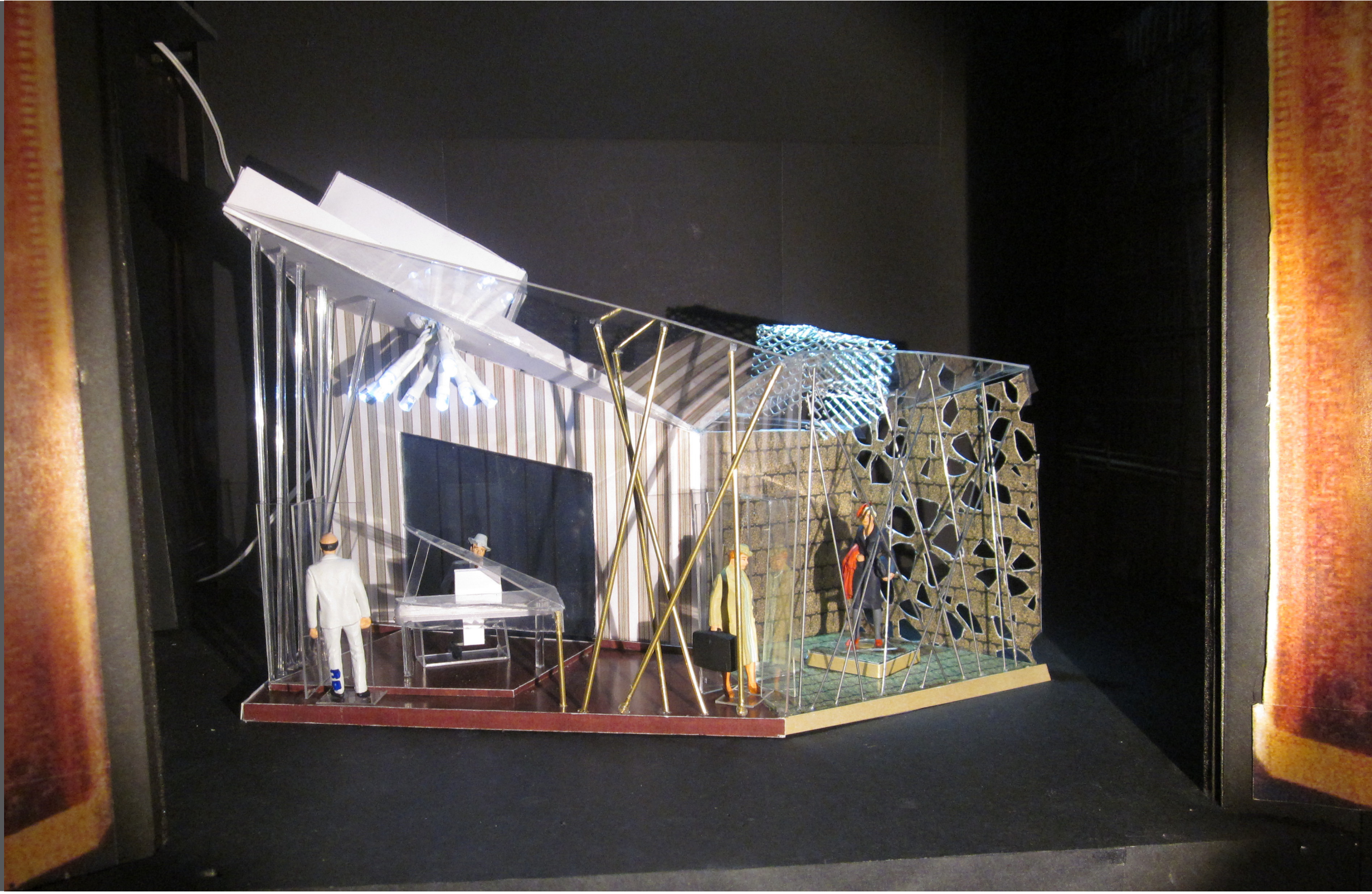
structure perche

guinde

pétales de roses blanches



Scène 1, Acte I, *L'extérieur, lampadaire - banc / C'est l'Aurore Rosine va apparaître au balcon.*



Scène 9, Acte I, *l'intérieur, on découvre la «prison en verre» de Rosine.*



Scène 10, Acte 2, *Le tonnerre, l'orage. Almaviva et Figaro entrent chez Bartolo à l'aide d'une échelle.*



Scène 13, Acte II : *Le mariage d'Almaviva et Rosine.*

