



ESAT

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

Conception d'un ensemble de dessins sur la Cour Carrée du Louvre.

- . Compréhension d'un bâtiment,
- . Prise de photos de la Cour Carrée du Louvre,
- . Réalisation de dessins, modénatures, coupes, élévations,
- . Réalisation d'une maquette.



Photos du Louvre



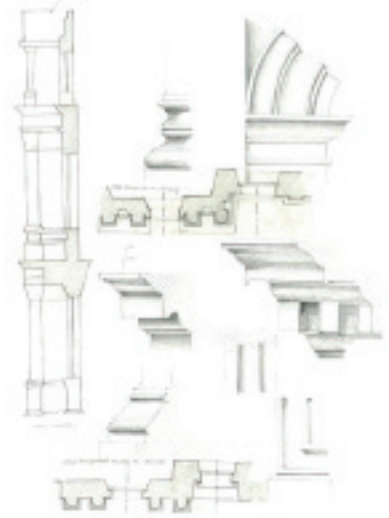
Dessin d'ensemble



Dessin du pied de la colonne



Dessin de l'arche



Dessin coupes, élévations, détails

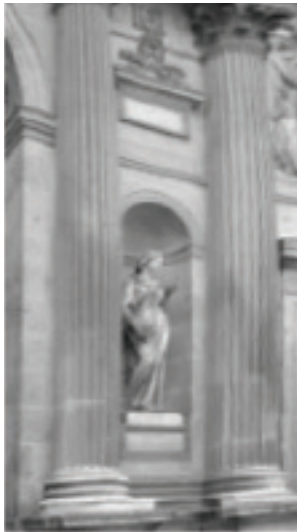


Photo des colonnes



Photo des colonnes

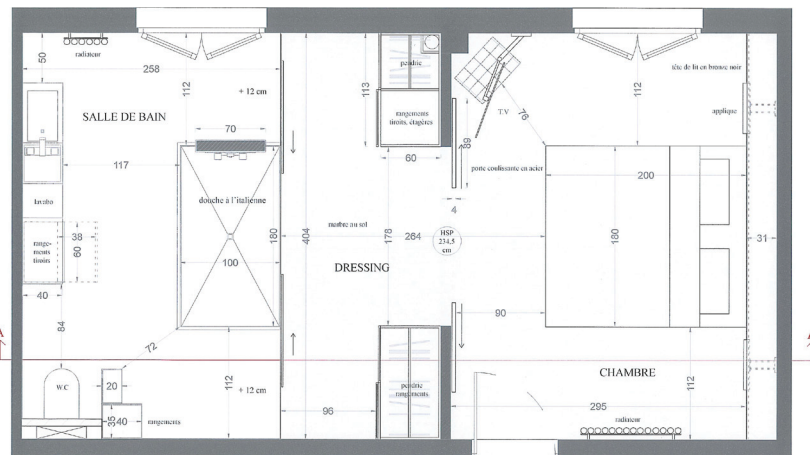


Maquette



Concevoir à partir d'un plan d'appartement donné l'agencement d'une Chambre / Dressing/Salle de bain de 30 m² à la manière des suites d'hôtel de luxe. Dans un esprit contemporain et chaleureux.

- Concept : Un travail sur la perspective, la profondeur. Un espace qui peut être totalement ouvert comme totalement fermé. Un éclairage naturel est présent dans chaque module.
- Le client est un monsieur de 40 ans, célibataire,
- Utilisation de matériaux nobles comme le bronze, le cristal de roche... ,
- Budget illimité,
- Faire un dossier complet et faire le détails du lavabo.



Plan d'implantation générale

Mo X. 5, rue Palatine, 75006 Paris DCE esat	
Plan d'implantation / agencement globale	Echelle 1/50ème cotations en centimètres
Pauline Bouquet	le 28 Février 2013
* plan de principe ne présente pas de plan d'exécution, toutes les dimensions sont à valider sur place.	



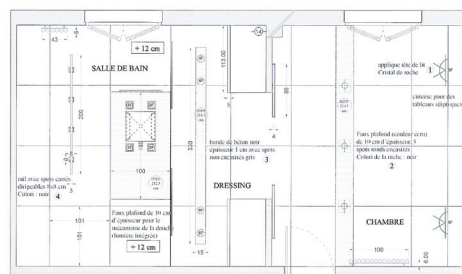
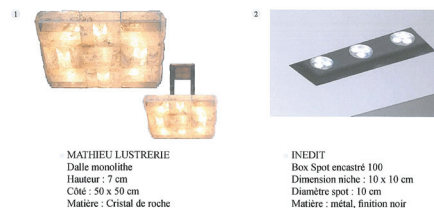
Planche ambiance chambre et matériaux



Dressing et matériaux



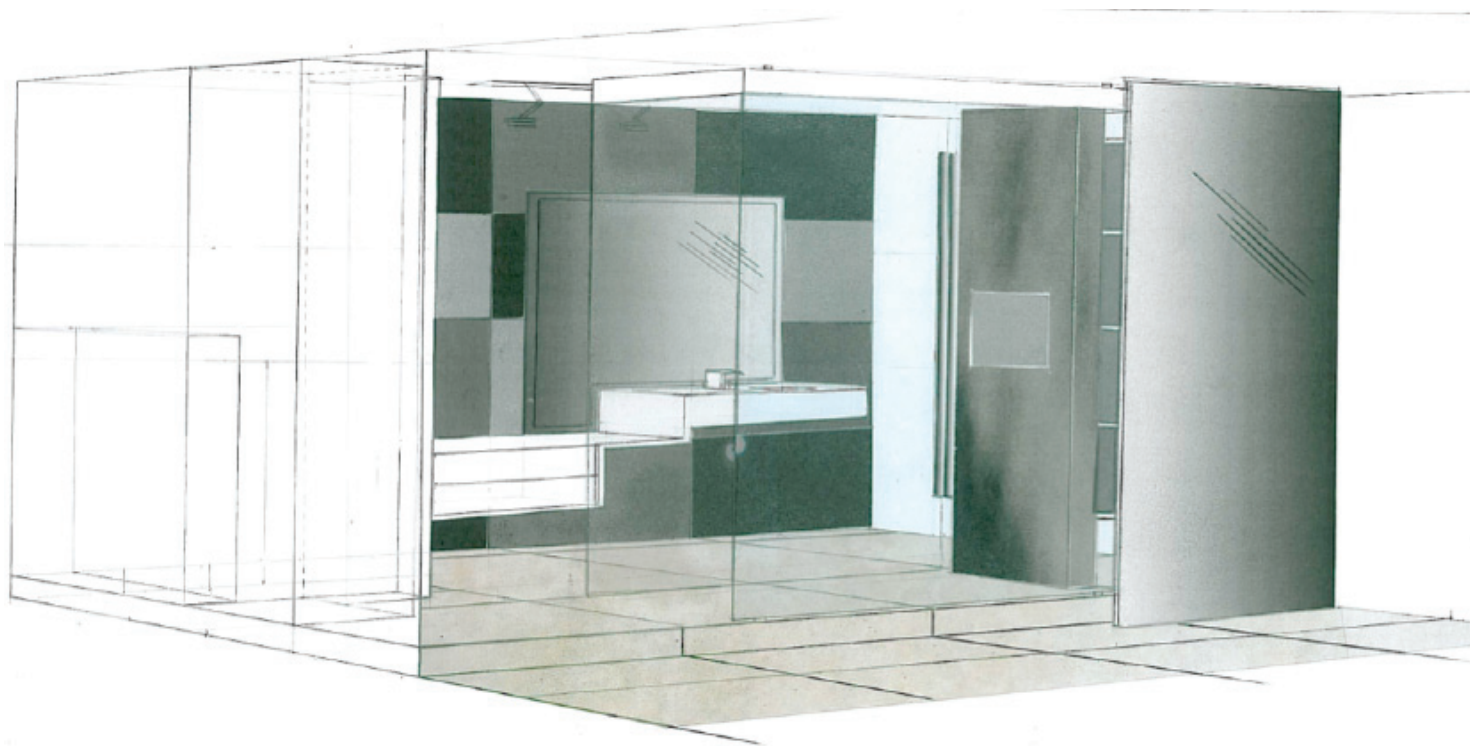
Salle de bain et matériaux



Plan d'éclairage et de faux plafond



Mo X. 5, rue Palatine, 75006 Paris DCE esat	
Culinaire / éclairage	Echelle 1/50ème cotations en centimètres
Pauline Bouquet	le 28 Février 2013
* plan de principe ne présente pas de plan d'exécution, toutes les dimensions sont à valider sur place.	



Perspective de la salle de bain

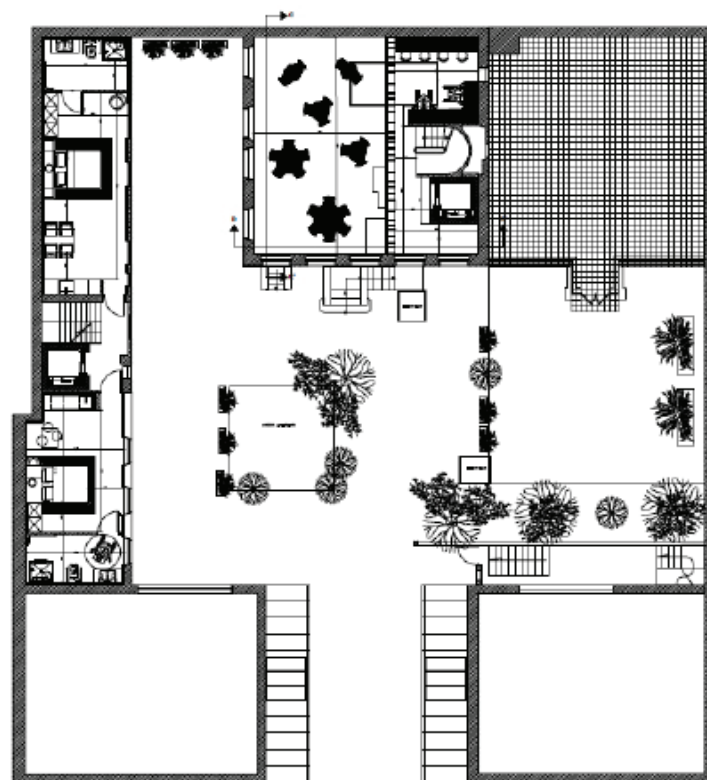
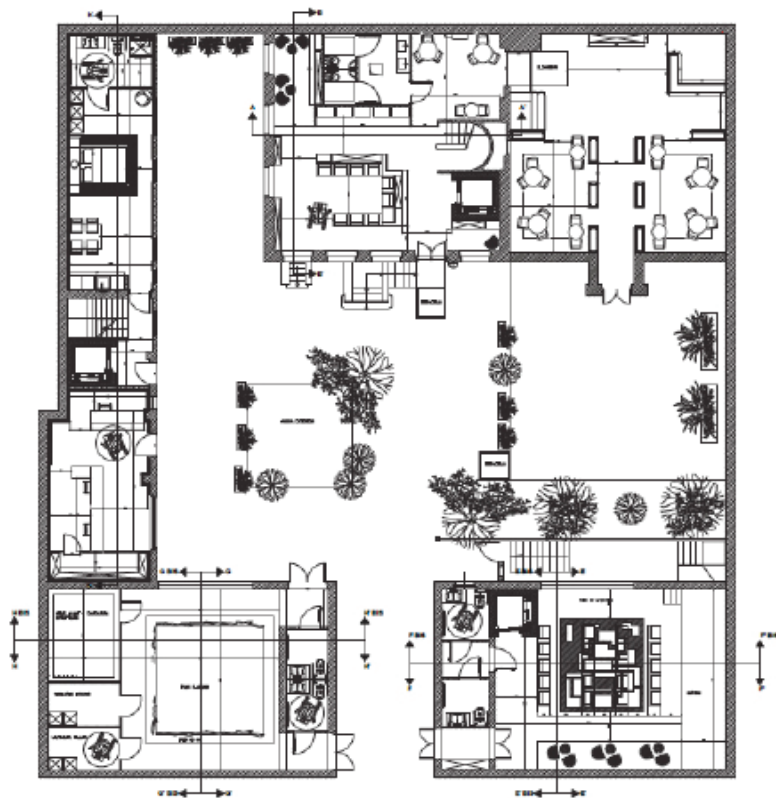
Concevoir à partir d'un plan donné l'agencement de l'annexe de l'EHPAD.

. Concept : Un espace basé sur la préservation des personnes avec des zones plus intimes et d'autres plus ouvertes pour garder un lien social. Ces personnes sont atteintes de la maladie d'Alzheimer.

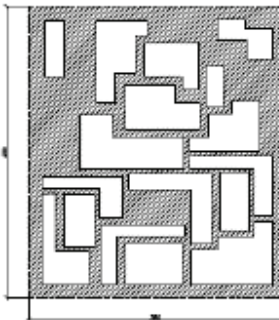
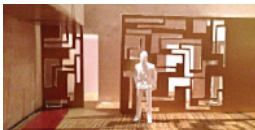
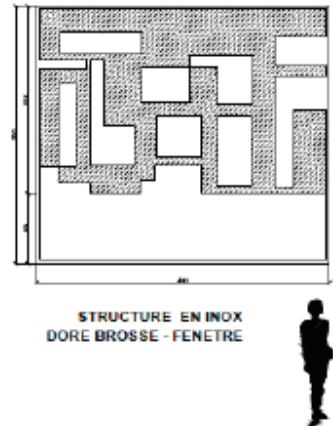
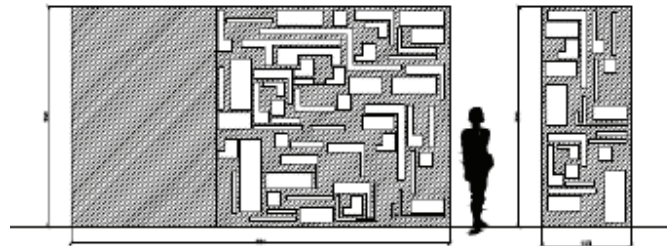
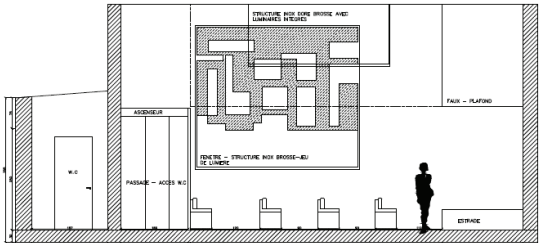
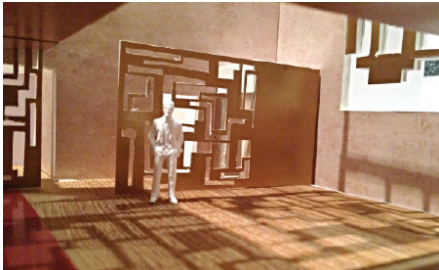
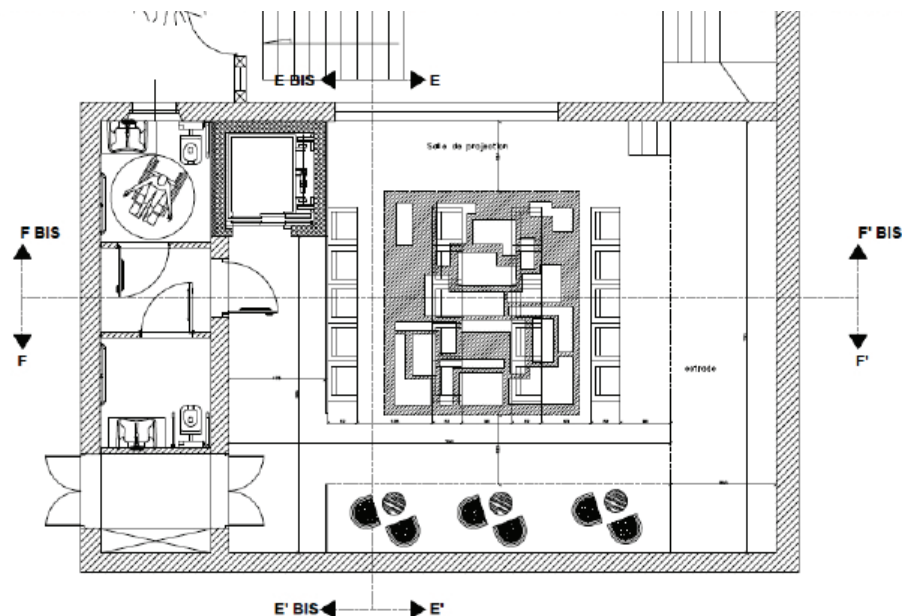
. Le client est le directeur du centre de l'EHPAD

. Faire un dossier complet.

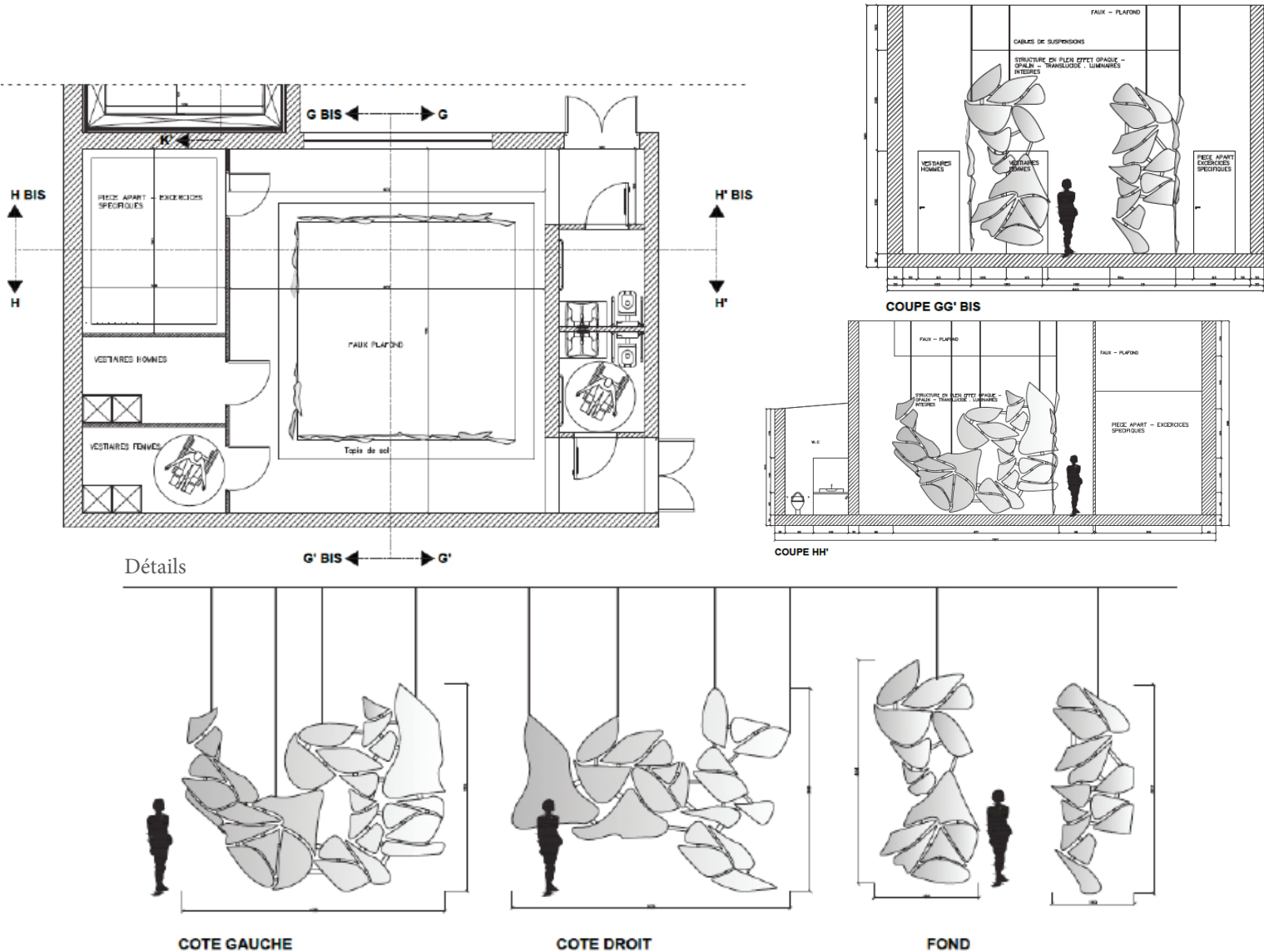
Plans du lieu, RDC - R+1



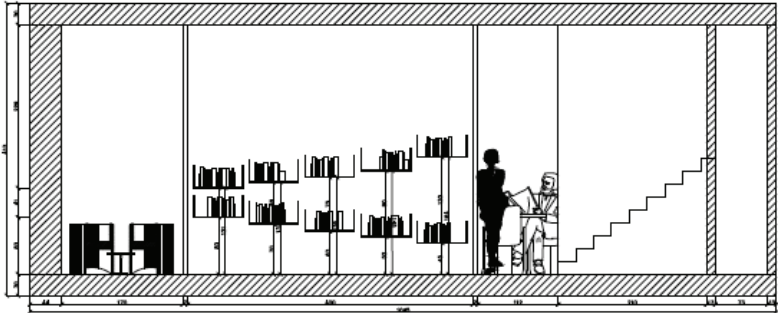
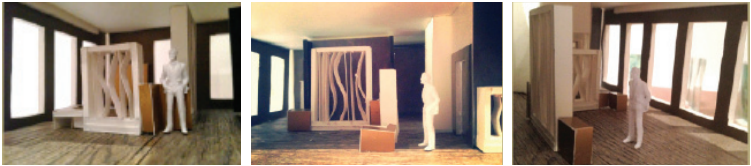
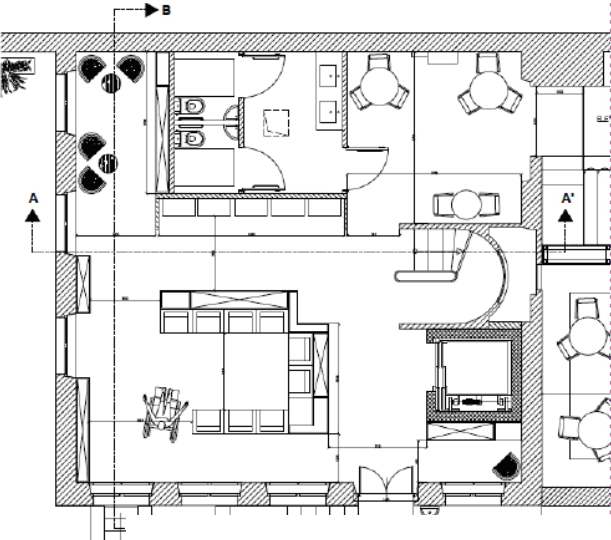
Plan de la salle de conférence



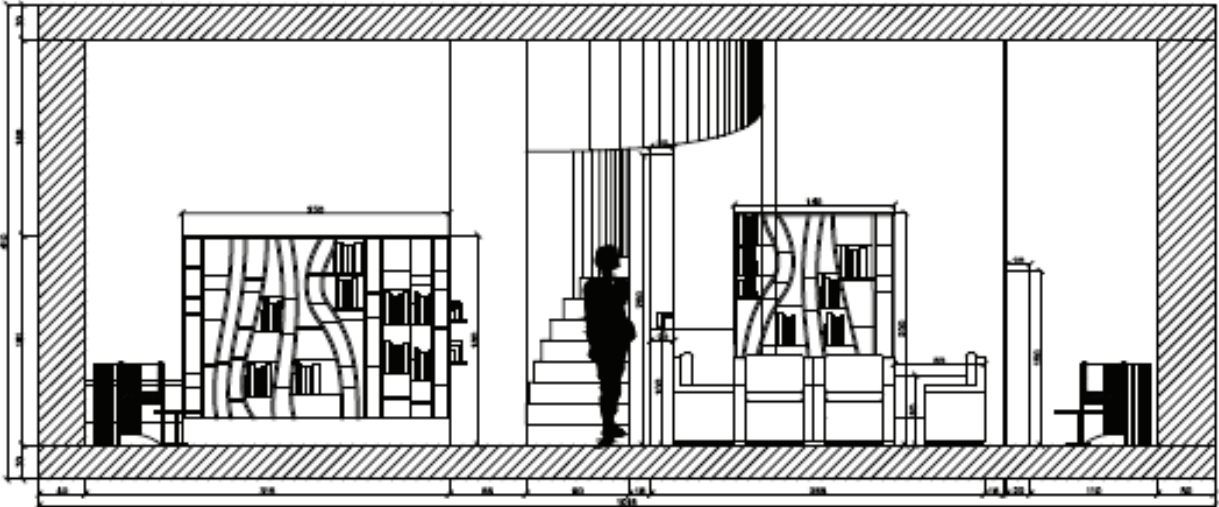
Plan de la salle de gymnastique douce



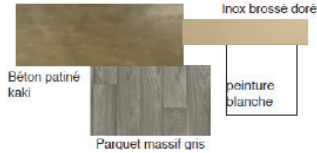
Plan de la bibliothèque / salle de presse



COUPE AA'



COUPE BB'



ESAT

SCÉNOGRAPHIE
SCÉNOGRAPHIE

Le Barbier de Séville, de Beaumarchais

SCÉNOGRAPHIE

Parti-pris scénographique :

Le paradoxe de la transparence : (télé) - surveillance ou liberté.

La transparence « fait office d'enfermement ».

Différents cadrages seront installés afin de « guider » le spectateur.

Le modernisme sera présent tout au long de l'Opéra.

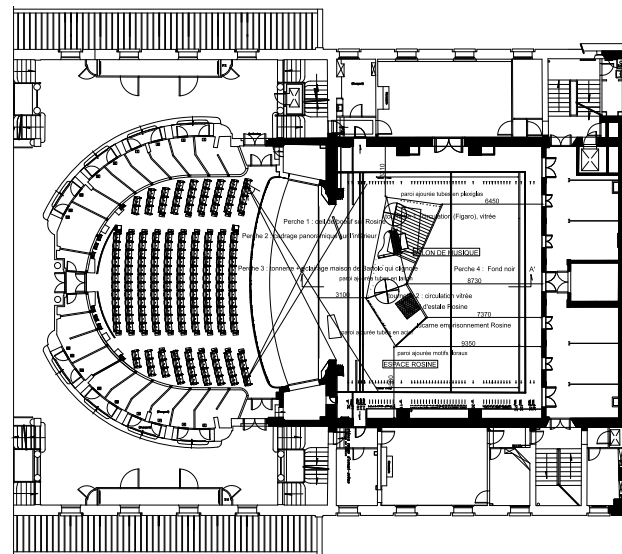
Le décor se composera d'un *module "rotatif"* qui d'un côté délimitera la place (extérieur) sur laquelle se déroule la première partie de l'opéra (jusqu'à la scène 9 de l'Acte I) et de l'autre définira la maison de Bartolo, avec le salon de musique et la chambre de Rosine (scène 9 de l'Acte I). *Pour passer de l'un à l'autre, une rotation du décor sur son axe devra être effectuée, d'autre par une porte à tambour en plexiglas transparent permettra le passage intérieur/ extérieur*, de même une autre porte identique située entre le salon de musique de Bartolo et la chambre de Rosine permettra surveillance et emprisonnement. Des pendlions et frises seront présents.

Afin d'accentuer l'idée de surveillance et de transformer le spectateur en une sorte de «voyeur» différents cadrages de la scène seront réalisés (avec différentes formes, par exemple un rond, un rectangle ...) qui limiteront la vision de la scène. Ceci accentuera la notion de surveillance de Rosine.

Figaro fait donc le lien entre les deux mondes, il les traverse grâce aux portes à tambour transparentes.

La conséquence de cette installation est de troubler la perception du public. Les portes à tambour transparentes permettent à

Figaro d'animer l'ensemble du décor, les murs-prisons deviennent poreux, il entre et sort sans cesse comme un passe-partout. De plus maison et extérieur sont aussi mis en relation facilement par cet accessoire, qui symbolise le début de la "porosité" qui existera entre les différents milieux : noblesse, bourgeoisie, peuple.

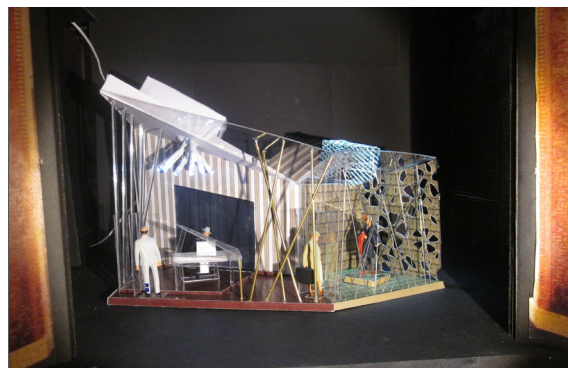


ICÔNOGRAPHIES / RÉFÉRENCES





Scène 1, Acte I, L'extérieur, lampadaire - banc /
C'est l'Aurore Rosine va apparaître au balcon.



Scène 9, Acte I, l'intérieur, on découvre la «prison en verre»
de Rosine.



Scène 10, Acte 2, Le tonnerre, l'orage. Alaviva et
Figaro entrent chez Bartolo à l'aide d'une échelle.



Scène 13, Acte II : Le mariage d'Alaviva et Rosine.

Notre parti pris scénographique est de recréer l'idée de la périphérie car Liliom n'est jamais dans le lieu où il devrait être. Liliom est dans un espace transitoire, isolé de la société, marginal. Au lieu d'être dans la fête foraine, il est en périphérie. Au lieu d'être dans l'atelier du photographe, il est dans la courette. Au lieu d'être dans le paradis ou l'enfer, il est dans l'au-delà (lieu transitoire avant le jugement dernier. La périphérie est symbolisée par l'avant-scène alors que la ville est située au centre du plateau.

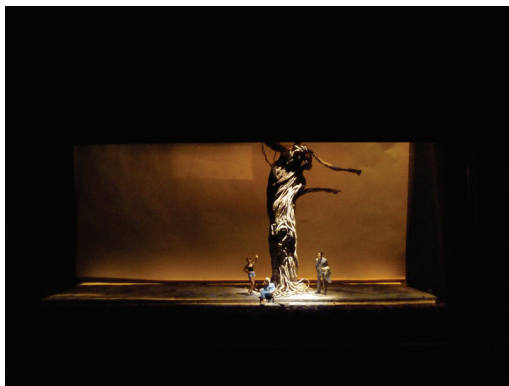
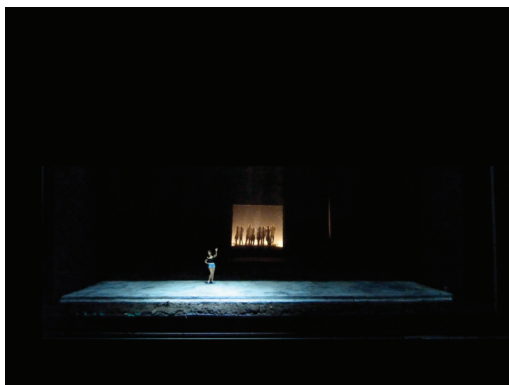


TABLEAU 1
En périphérie de la ville.



TABLEAUX 2 / 3
Atelier du photographe.



TABLEAUX 2 / 3
Atelier du photographe.



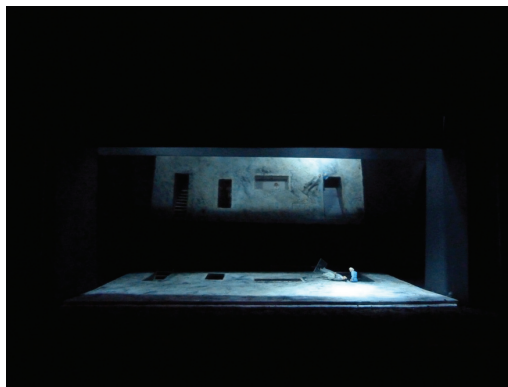
TABLEAUX 4 / 5
*Liliom et Dandy jouent sur les traverses.
Suicide de Liliom.*



Julie



Liliom



TABLEAUX 4 / 5
*Liliom et Dandy joue sur les traverses.
 Suicide de Liliom.*



TABLEAU 6 Partie I
Liliom part dans l'au delà.

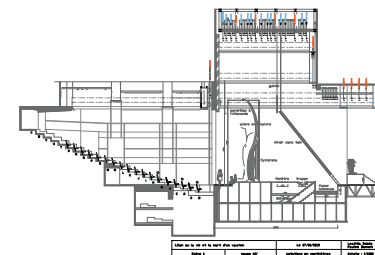
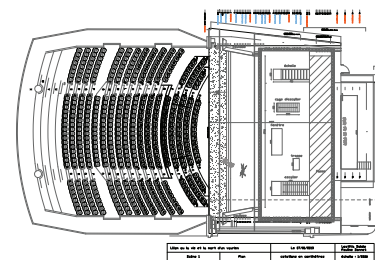


TABLEAU 6 Partie II
*Jugement dernier.
 Banc des accusés.*

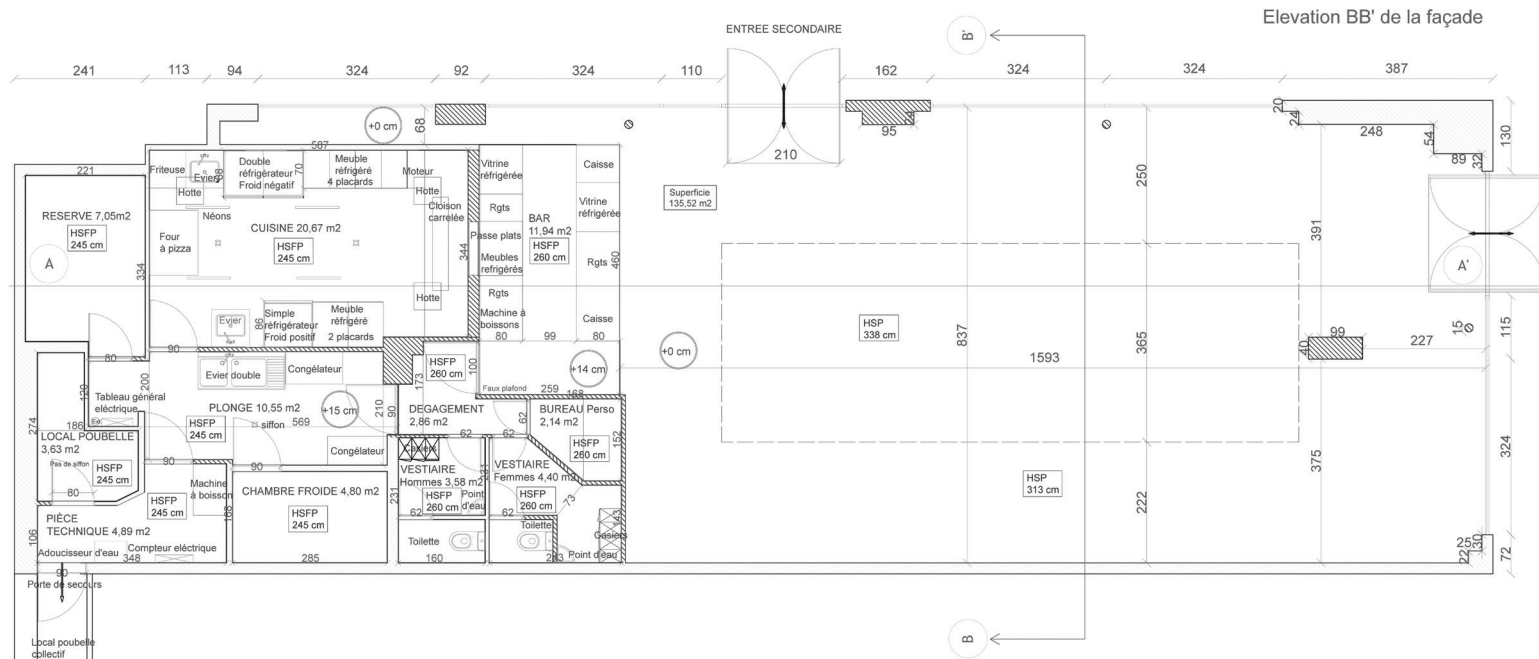


TABLEAU 7
*En périphérie de la ville.
 Retrouvailles entre Liliom, Julie et Louise.*

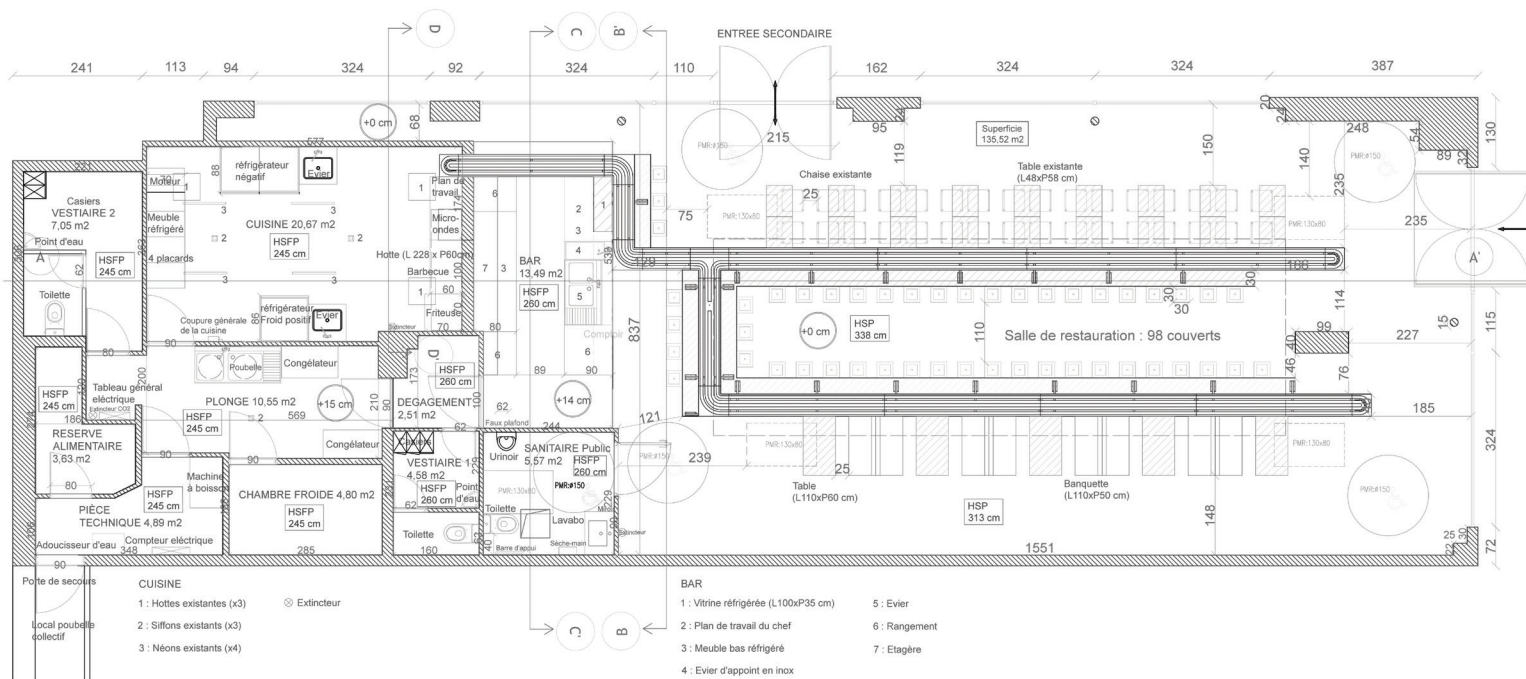


ESAT

FORMATIONS PROFESSIONNELLES



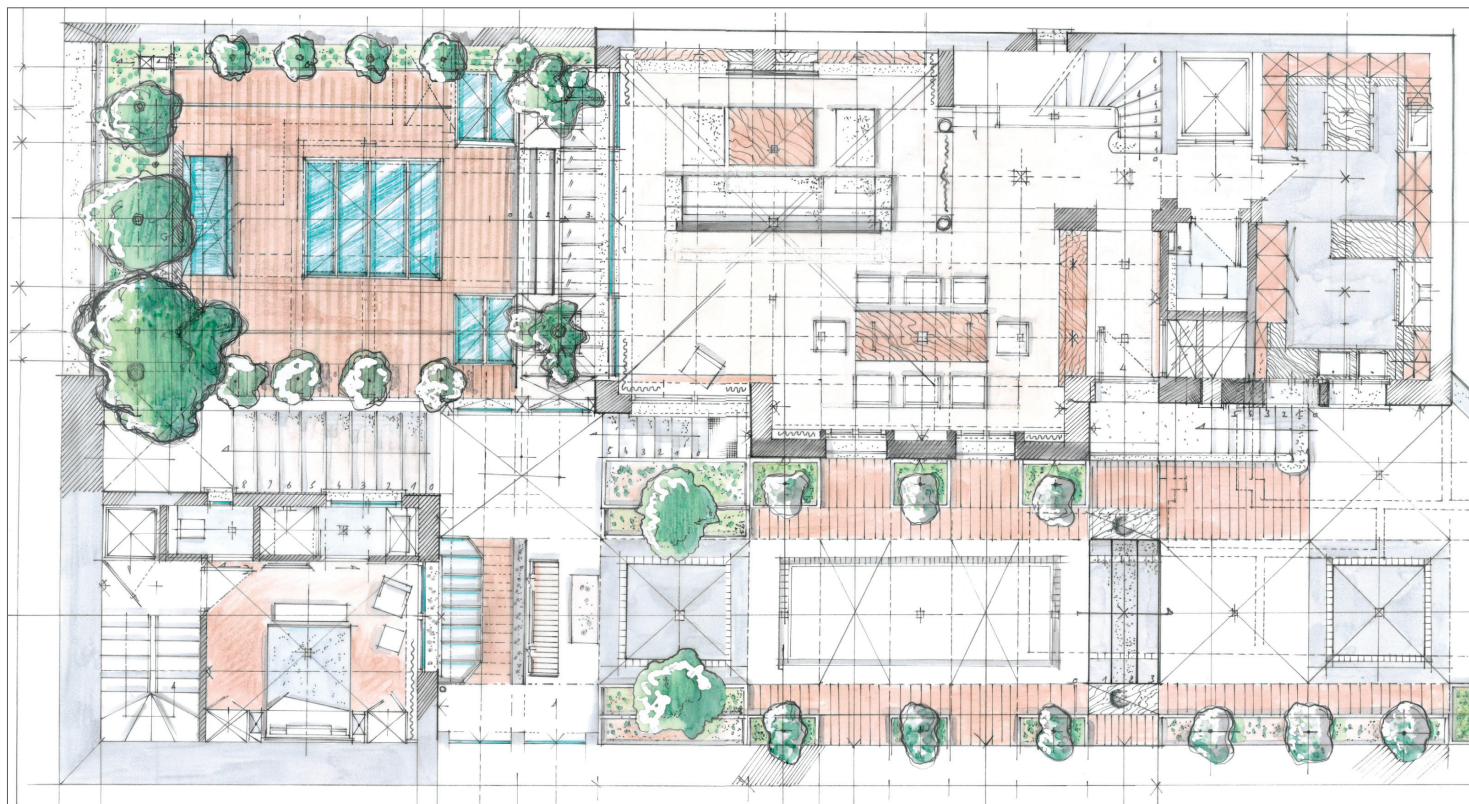
LOCAL COMMERCIAL, DE 180M², À THIAIS, PLAN DE L'ÉTAT ACTUEL



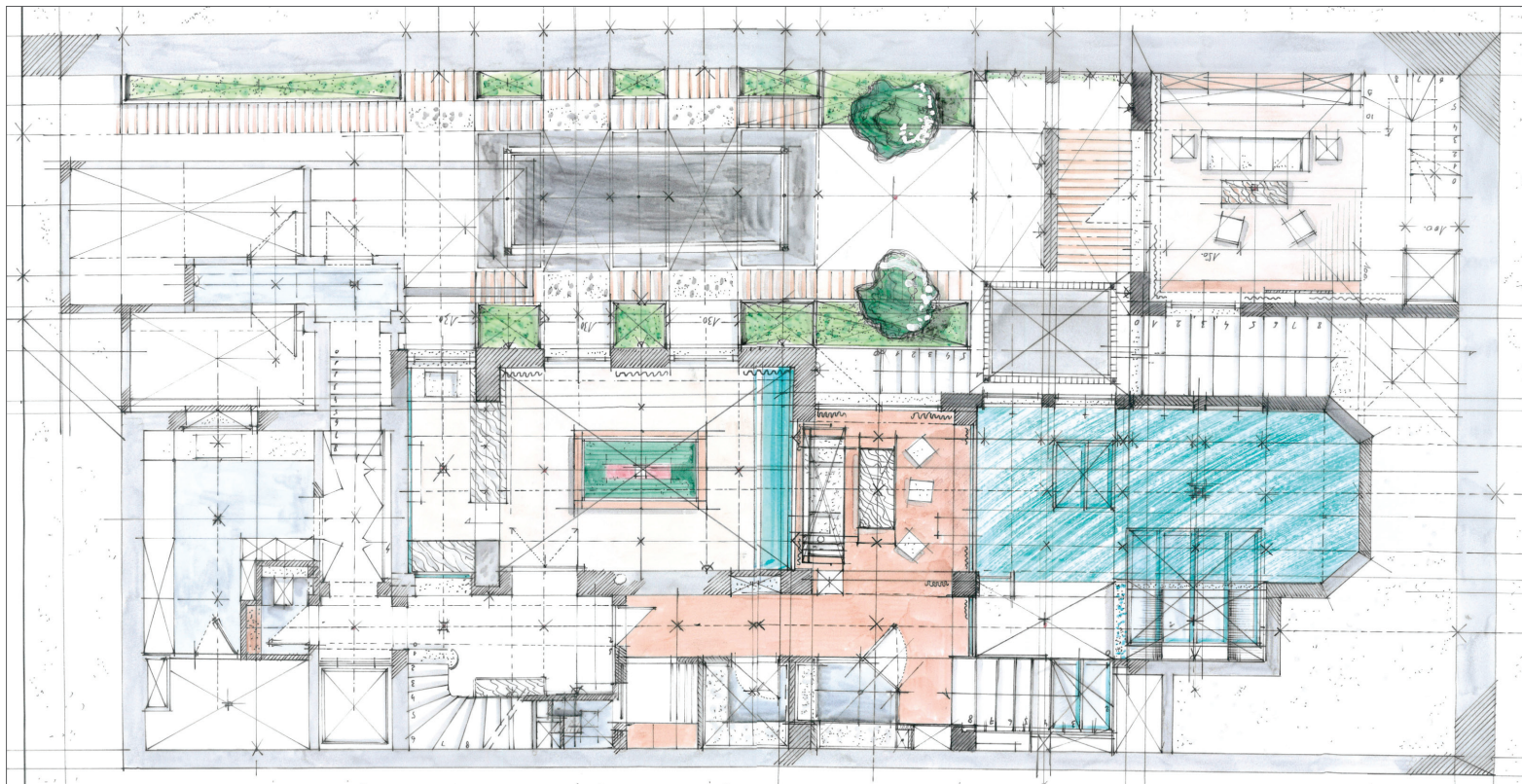
RESTAURANT JAPONAIS, DE 180M², À THIAIS, PLAN DE L'ÉTAT PROJETÉ

PLAN D'UN APPARTEMENT, DE 220 M², AVENUE NIEL, 17È, PLAN DE L'ÉTAT ACTUEL

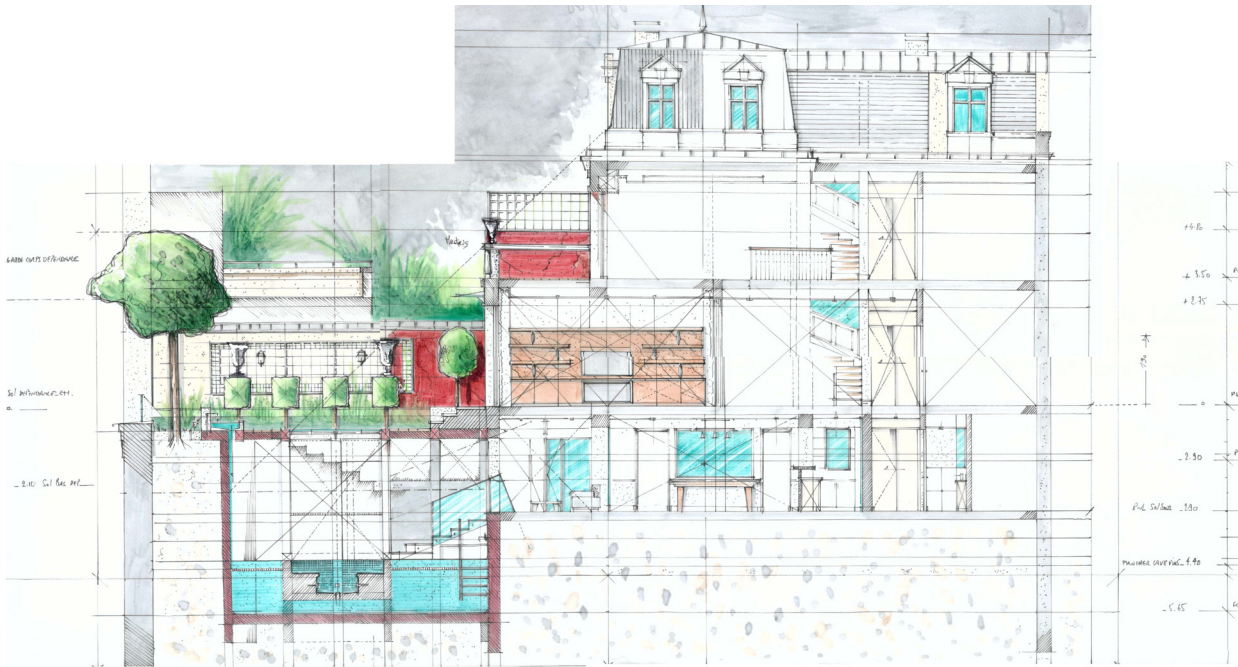




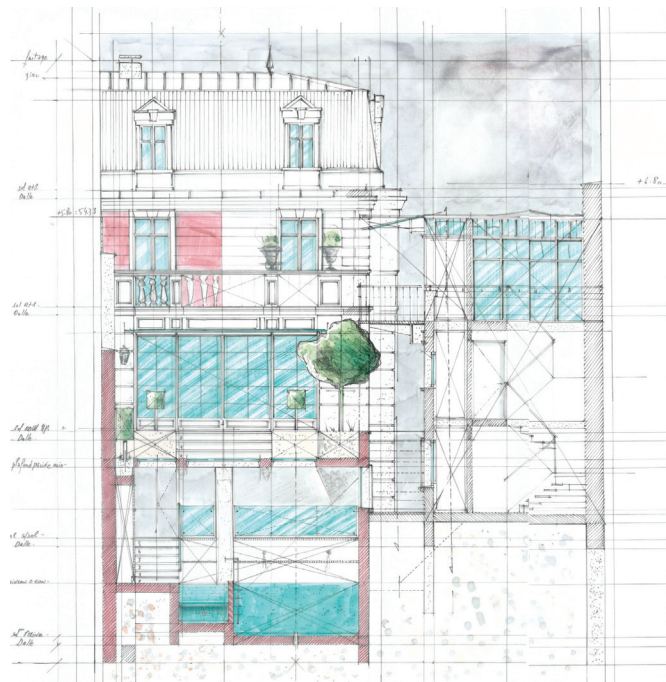
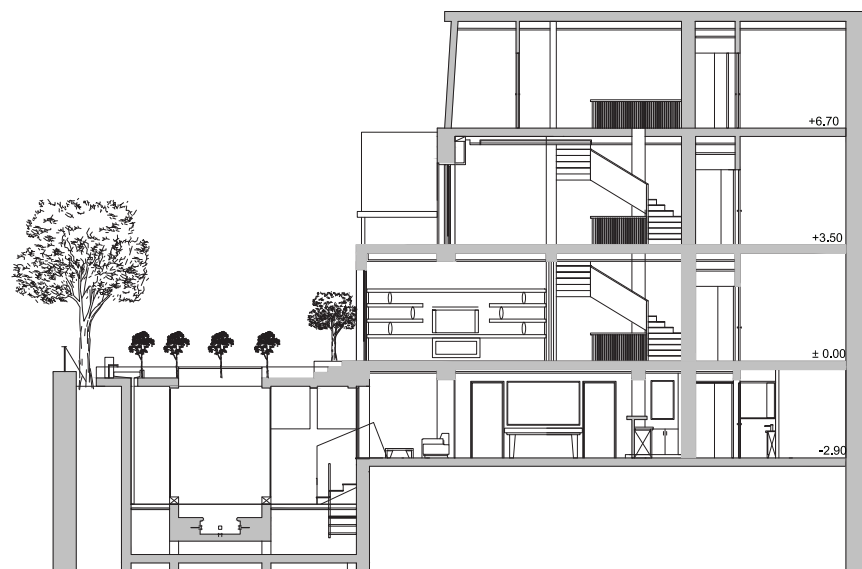
PLAN D'UN HÔTEL PARTICULIER AVEC PISCINE ET JARDIN, DE 400 M², PARIS 16^E, PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



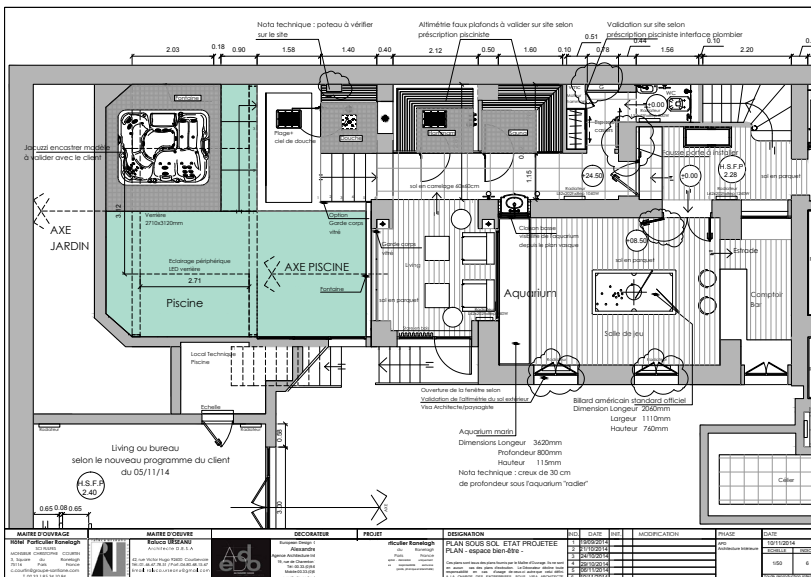
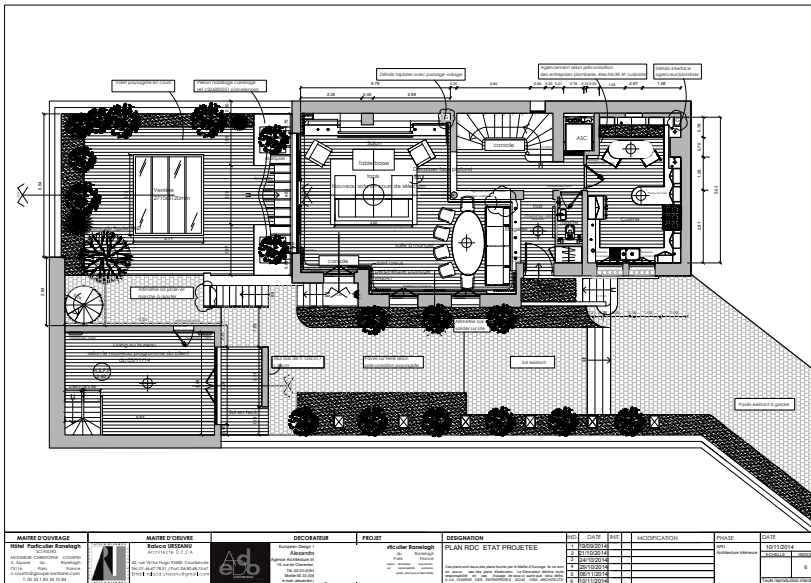
PLAN D'UN HÔTEL PARTICULIER AVEC PISCINE ET JARDIN, DE 400 M², PARIS 16^E, PLAN DU SOUS SOL

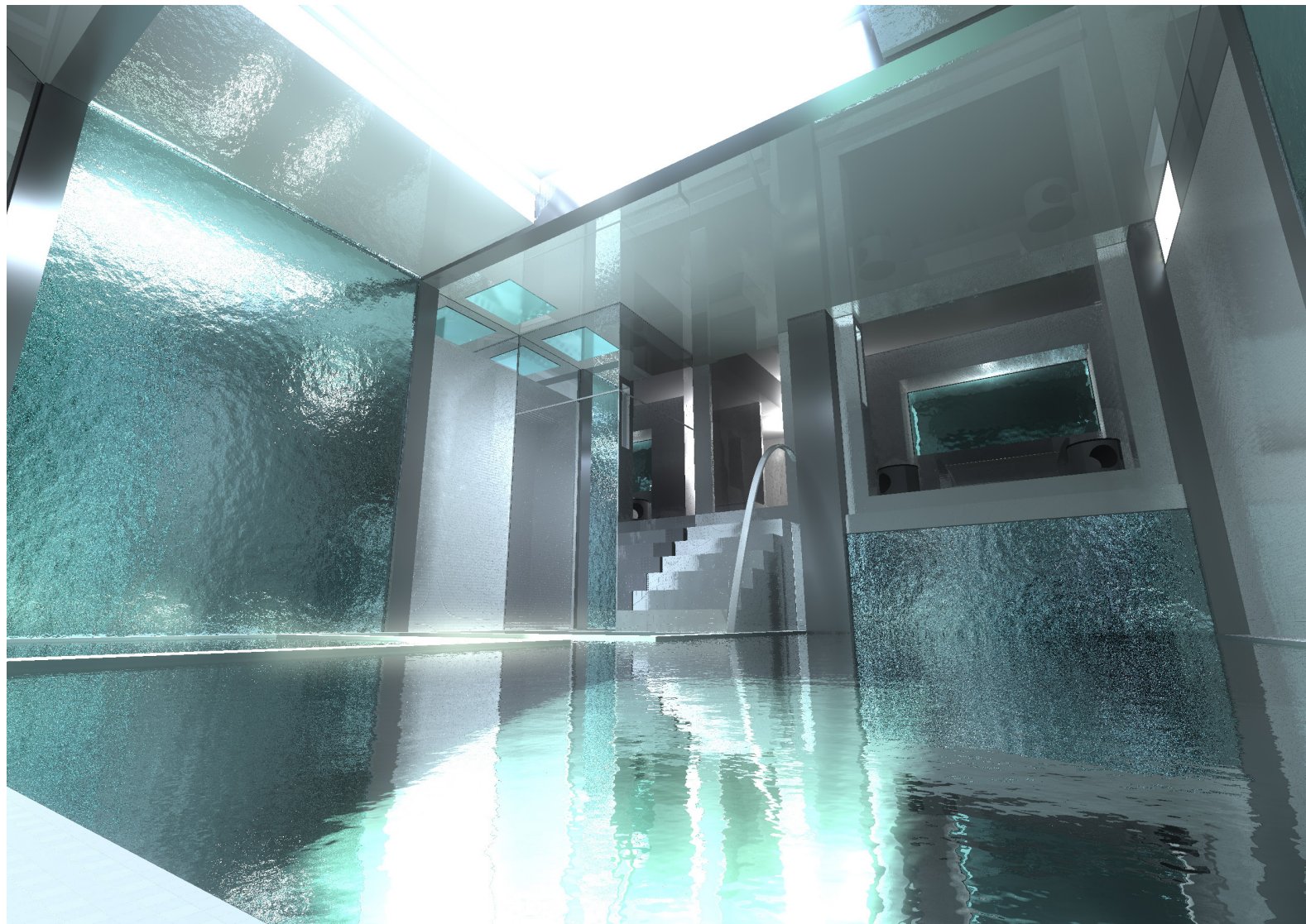


COUPE LONGITUDINALE DE L'HÔTEL PARTICULIER, DE 400M²

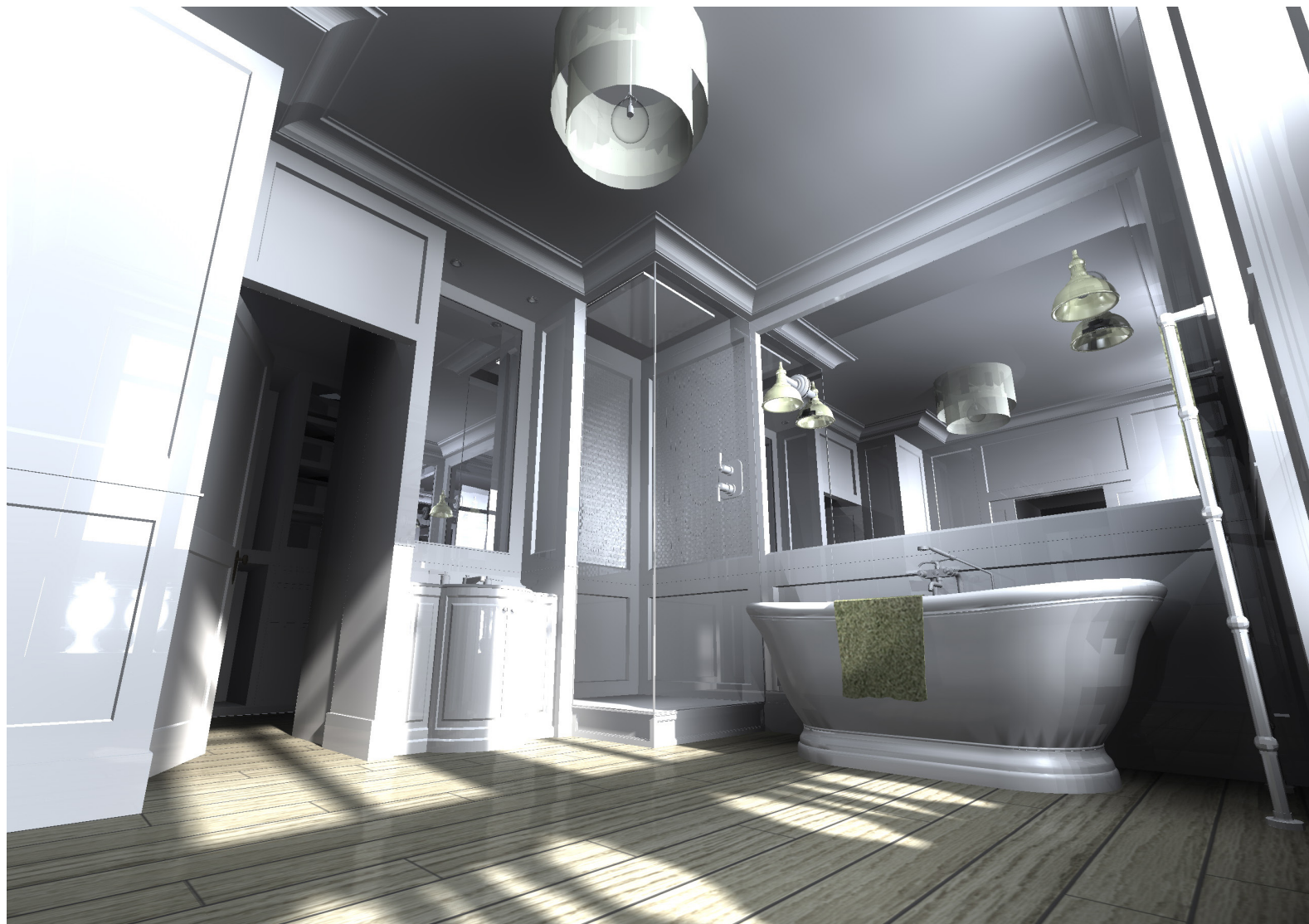


COUPE LONGITUDINALE AUTOCAD ET COUPE TRANSVERSALE DE L'HÔTEL PARTICULIER, DE 400M²





PERSPECTIVE DE LA PISCINE



PERSPECTIVE DE LA SALLE DE BAIN, BASE



PERSPECTIVE COLORÉE DE LA SALLE DE BAIN

ESAT

DIPLOME D'ARCHITECTURE D'INTERIEUR
DIPLOME D'ARCHITECTURE D'INTERIEUR



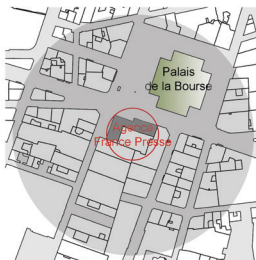
L'ACADÉMIE ARGUENDO...

Un lieu dédié à la complicité intellectuelle dans un cadre unique face au Palais Brongniart...

ANALYSE



PLAN MASSE DU QUARTIER



PHOTOGRAPHIES DU SITE



Sur les toits de Paris...

Un peu de fiction....

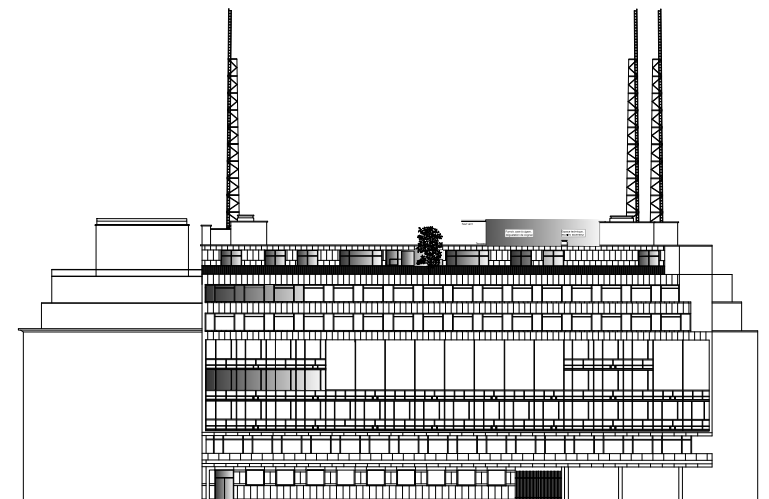
"L'Agence France Presse, à l'heure de ses 70 ans, est concurrencée par l'information 2.0 . Démontrer la grande fiabilité des informations de l'AFP n'est plus à faire, il faut maintenant proposer un commentaire qualitatif de ces données pour permettre un nouvel essor... Réunissons au sein de notre siège social, dans un espace propice, une communauté d'experts incontestés qui décryptera et commentera nos informations..."

Emmanuel Hoog,

7 Janvier 2015 : attentat de Charlie Hebdo

Une tragédie se déroule à Paris.
La "nouvelle machine médiatique" se met en route : les chaînes d'information en continue sont à l'œuvre... Les images issues des smartphones des "journalistes d'un jour" sont commentées par des spécialistes auto-proclamés.

5 Février 2015 : Un comité de soutien à la candidature des toits de Paris au patrimoine mondiale de l'Unesco va être lancé ce jeudi. Le but : protéger et mettre en valeur ce patrimoine.



COMMENT CREER UN ESPACE PERMETTANT LA REFLEXION D'EXPERTS A PARTIR DES INFORMATIONS DE L'AFP

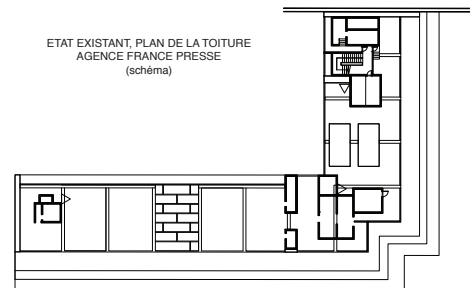
Le Président de l'AFP créera une Académie dont les membres (experts reconnus dans différents domaines) seront cooptés par le Conseil d'Administration.

Le Président met à la disposition de cette Académie le 7ème étage (qu'il occupe) et les toits. Au "cœur" de l'AFP, au 3ème étage, se situe la rédaction qui valide les informations provenant du monde entier. Au dernier étage, la réflexion des experts et leurs commentaires transformera le sommet de l'immeuble en véritable "cerveau" dans lequel ils pourront discuter... A l'issue de ces réflexions les conclusions pourront être diffusées sous différentes formes...

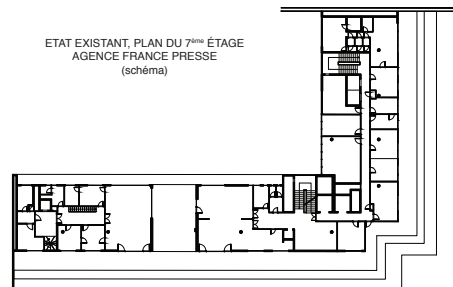
Cette Académie s'appellera "Arguendo" ce qui veut dire en latin : "pour en discuter".

Les interviews que j'ai réalisées avec des journaliste, historiens... que l'on retrouve dans mon mémoire à permis de définir des besoins. On retiendra : un lieu luxueux sans être ostentatoire, un lieu connecté, des aménagements qui privilégient la rencontre en petit comité, un back-office avec conciergerie et secrétariat, enfin une valorisation des terrasses et des vues.

ETAT EXISTANT, PLAN DE LA TOITURE
AGENCE FRANCE PRESSE
(schéma)

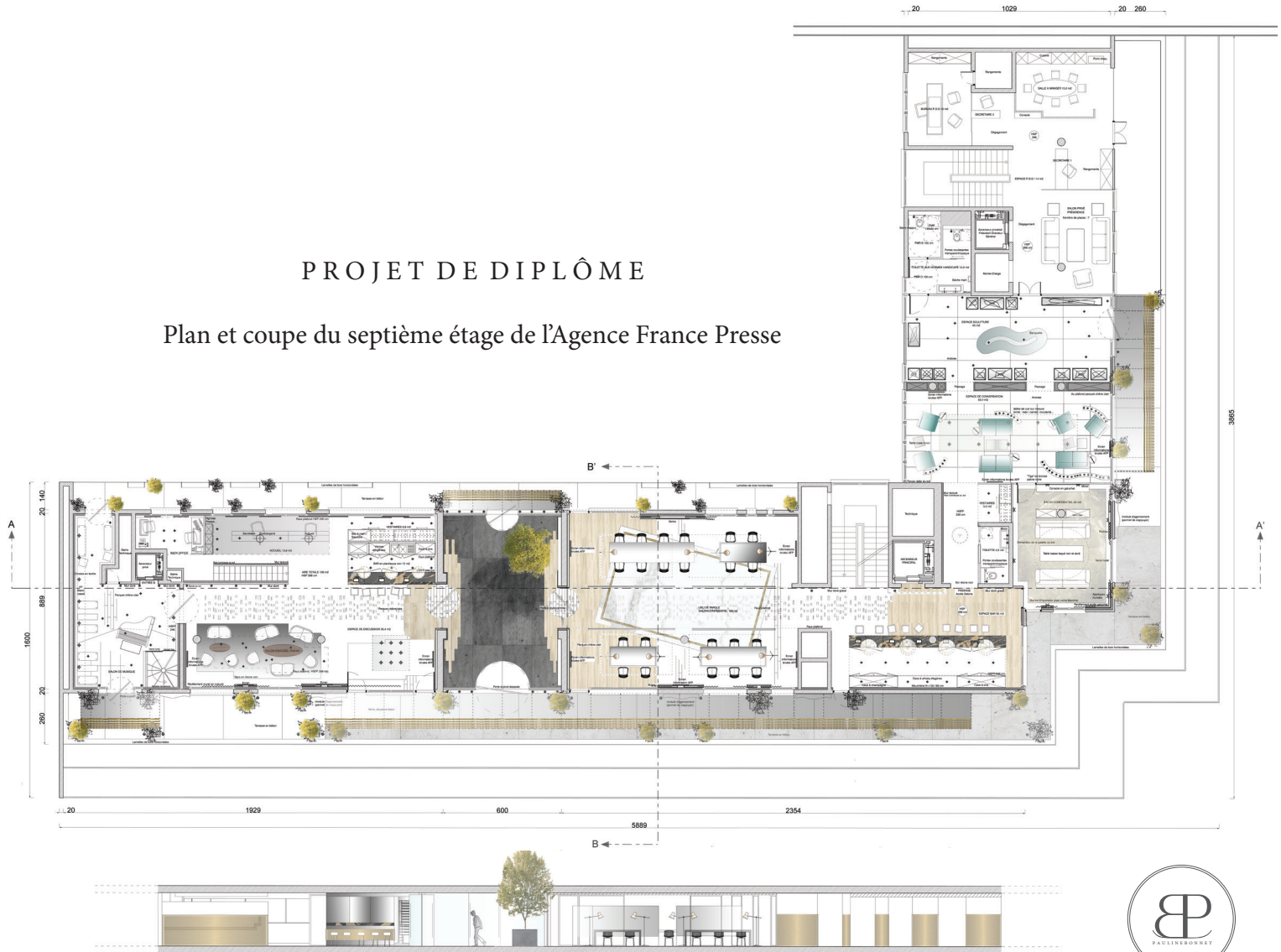


ETAT EXISTANT, PLAN DU 7^{ème} ÉTAGE
AGENCE FRANCE PRESSE
(schéma)



PROJET DE DIPLÔME

Plan et coupe du septième étage de l'Agence France Presse



COUPE LONGITUDINALE AA' DU 7^{ème} ÉTAGE, ÉCHELLE 1/50^{ème}





PERSPECTIVE DU PATIO



PERSPECTIVE DE LA SALLE DE TRAVAIL



PERSPECTIVE DE LA BIBLIOTHÈQUE





paulinebonnet11@gmail.com

0 6 . 4 8 . 0 7 . 0 5 . 6 0